

ଭୃତ୍ୟର ଓ ପୁଲକାମୀ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆତି
 ପ୍ରକୃତିରେ ସେଇ ଲେଖିକାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
 କାଳେ ଆତି ପୁଲକାମୀ ଆଗରୁ ବୁଦ୍ଧ ବନିତା
 କୁହେଉଛି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଆତି ମୋ ହାତେ ମାଆ - - -

ଆଦର୍ଶବାଦ ହାତେ କବଳରେ
 ଲିଖିଗଲା ଗୁଣିଗଣି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ
 କାଳକରେ ଇତିହାସ ପଢ଼ି ଏ ଅଭାଷଣ
 କାହାରି ମନରେ ଦିଲେ ନଥିଲା ବିଶ୍ୱାସ - - -

ମା'ର ମମତା ଥାଉ ପ୍ରାୟମୋ କୁହ
 ଅନ୍ୟେହା ସେ ହାତରେ ଚୋରୀ ପ୍ରଦୀପ
 ହାତେ ମାତା ହୁଏ ପ୍ରକୃତ ବାହ ସମ୍ଭାଷ
 ହୁଏ ତାହା କହୁ ଆତି କେହି ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର - - -

ନଦୀ ବଳ ତଳୁ ଦିଶିଲାହୁଏଲା
 ସୁକୁଡ଼ହ ନାହିଁ ସୁସ୍
 ଶୀତୁଆ ପବନ ଦେହେ ନେଷୁଥିଲା
 ସୁବନ ସୁକୁଡ଼ ଘାସ
 ସବୁ ଥାପଣାହ ଛାଣୁଥିଲା ମୋତେ
 ଗୁରୁଗାଣେ ଥିଲା ନାହା
 ସେଇ ପ୍ରିୟତମ ଗୀ ----- (୧)

କଳୁଥିଲା ମନେ ବସୁ ସାତି ଦିନେ
 ଏହକାଟେ ନାହୁଥିଲି
 ନାହିଁ ଉଦ୍‌ଶାହ ତଳୁ କେତେ ସୁସ୍
 ଥାଣା ଦୀପ ଜଳିଥିଲି
 ଜୀବନହ ଥାତି ଅସୁହାଗ ହେ ପୁଣି ଛାଣୁଥିଲା ନୁଆ
 ସେଲେ ପ୍ରିୟତମ ଗୀ ----- (୨)

ଗୀ ମୁକ୍ତା ପେଶୀ ମନ୍ଦିରରେ ଲେଖି
 ଯାଏ ମୋ ଅଟକି ଚାଲା
 ଥାଣୁହ କୁହରେ ସୁଦଳ୍ କୋହରେ
 ସାହା ଗୀ ଦିଶୁଥିଲା
 ବଦବୋହ, ଖୁଣୀ, ହାହତ ହାକରେ ଚୁଲିଗଲି ମୁଁ ଦୁନିଆ ---
 ସେ ଲେ ପ୍ରିୟତମ ଗୀ ----- (୩)

ଶିକ୍ଷା ସୁଲସୁଲୀ ପୁନରେ ଲେଖି
 ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ଯାଏ ଯେଲି
 ଭାତ ଭାତ ଥାଣୁ ଚୁନ ଚୁନ ମନ
 ମହୁଁ ଯାରେ ଗୁଲୁଥିଲି
 ଚୁପି ଚୁପି କଣ୍ଠେ କିଏ ଚେ କହିଲା "ଏହ ଥାମ ଘାହ ପ୍ରିୟା" -----
 ସେ ଲେ ପ୍ରିୟତମ ଗୀ ----- (୪)

ମନ ଗୁହୁଥିଲା ଥାହୁଥରେ ଥାତି
 ବେଠି ଥାସନୁା ସେ ଦିନ
 ହୁତି ନାହୁଥିବା ସବୁ ସୁସ୍ ଖୁସି
 ପ୍ରିୟ ଦିଶୁ ମୁକୁତନ
 ଥାଣୀର୍ଦାପ କହି କୋଳାହ ନିପାନ୍ଦେ ସେହି ଥାସନେ କି ଥାହା
 ସେଲେ ପ୍ରିୟତମ ଗୀ ----- (୫)

